


652  
M582<sup>a</sup>  
R.B.  
1829844





The image shows the spine of an old book, bound in marbled paper. The marbling features a complex, swirling pattern of colors including deep red, ochre, and muted green. A central, rectangular, light-colored paper label is affixed to the spine, containing the title and author information in a black, sans-serif font. The text is arranged in two lines, separated by a dashed line. The spine shows signs of age, with some wear and slight discoloration at the top and bottom edges.

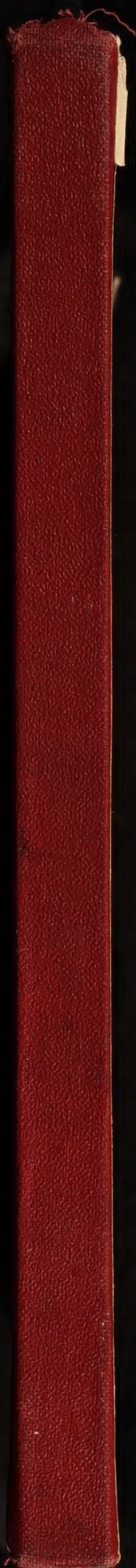
MORGHEN -----GAETANO GIARRE-----1800







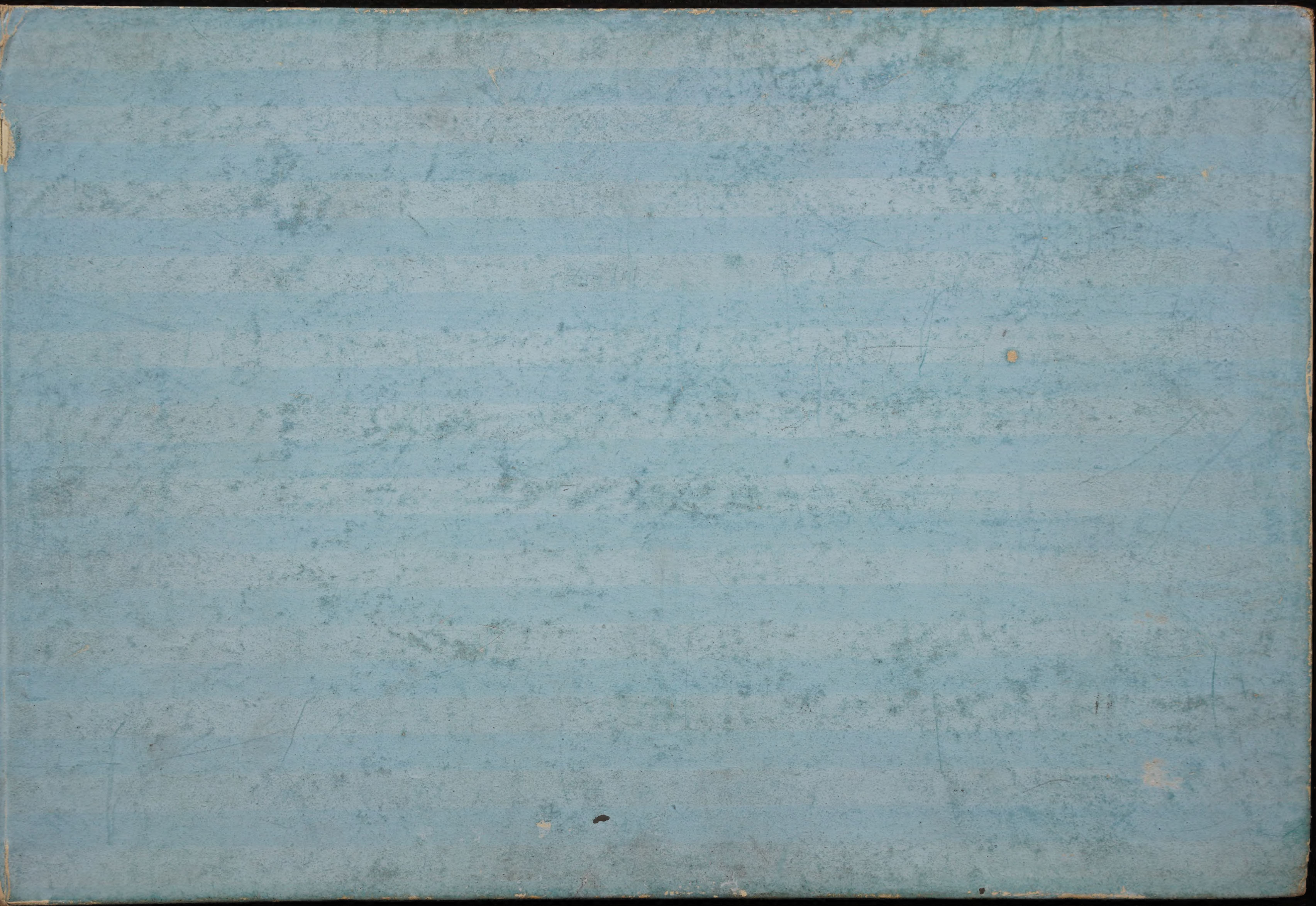














652

M5029

1800

Rare

Books



pa

Do/-









© *Al Chiarissimo Sig. Raffaello Morghen*  
*Primo Maestro d'Incisione in Rame alla R. Corte di Toscana*

*Gaetano Garric*







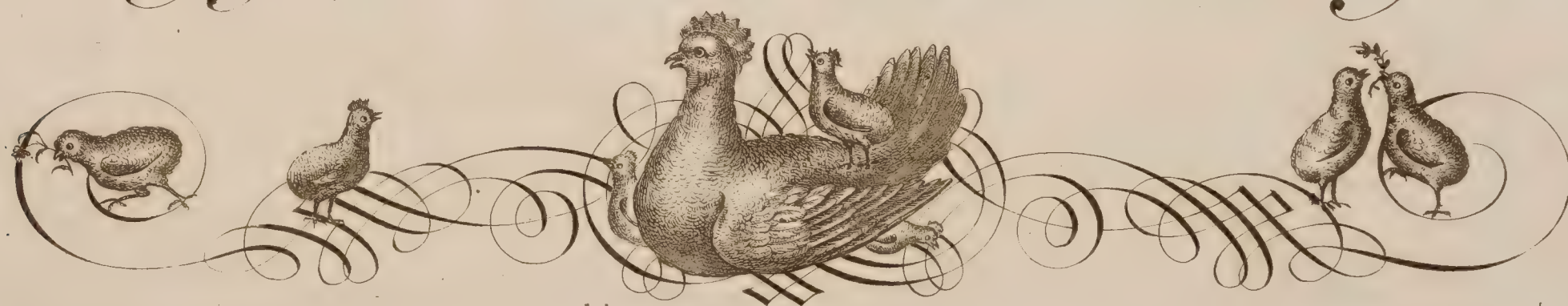
*Lettere formate sciolte Prima Lezione* 2.

*cccccc ooooo aaaa eeeee*

*uuuuu rrrrr nnnn mmm*

*Alfabeto Minuscolo di Carattere Formato*

*abcdefghijklmnopqrstuvwxyz &*



*ooooo mmm uuuu eeeee uuuu*

*bbbbb sssss pppp hhhh*

*Lezioni per abilitar la mano*

*Gustave Charvè del 1800.*



My dear Mr. [illegible]  
[illegible]  
[illegible]  
[illegible]

[illegible]  
[illegible]  
[illegible]  
[illegible]



Attaccature di due e tre Lettere - Sezione quarta ) 3.

au qu am um em mg mu qu ua  
buo su bmg bum phu aun pbs  
duo akh auh atto dua bua aoo

Metodo facile per acquistare una equal pendenza e distanza

aud qud ottu emoh uugl duuds  
huaitto obbme ruud aoutt audi





My dear Mr. [illegible]  
I have just received your letter of the 10th inst.  
and am glad to hear that you are well.  
I am well and hope this finds you the same.

I have not much news to write at present.  
I am still in the same place and doing the same work.

Yours very truly,  
[illegible signature]



A B C D E F G H I K L M<sup>(4.)</sup>

Palermo | Napoli | Firenze

Bergamo | Piacenza | Germania

Sardegna | Mantova | Piemonte

Perugia | Ravenna | Romagna

Londra | Lombardia | Piombino

N O P Q R S T U V X Y Z









Il Principiante scriva lungamente in questa forma e grandezza per acquistare un franco e retto asteggiato, mediante il quale felicemente passerà al Carattere Corsivo.





My dear friend  
I have just received  
your letter of the 10th  
and am glad to hear  
that you are well  
and hope you are  
enjoying your journey  
to the West.

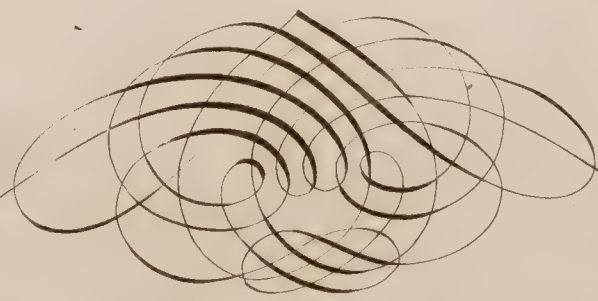
I am very  
truly  
yours  
Wm. Lloyd Garrison



Carattere formato all'Italiana

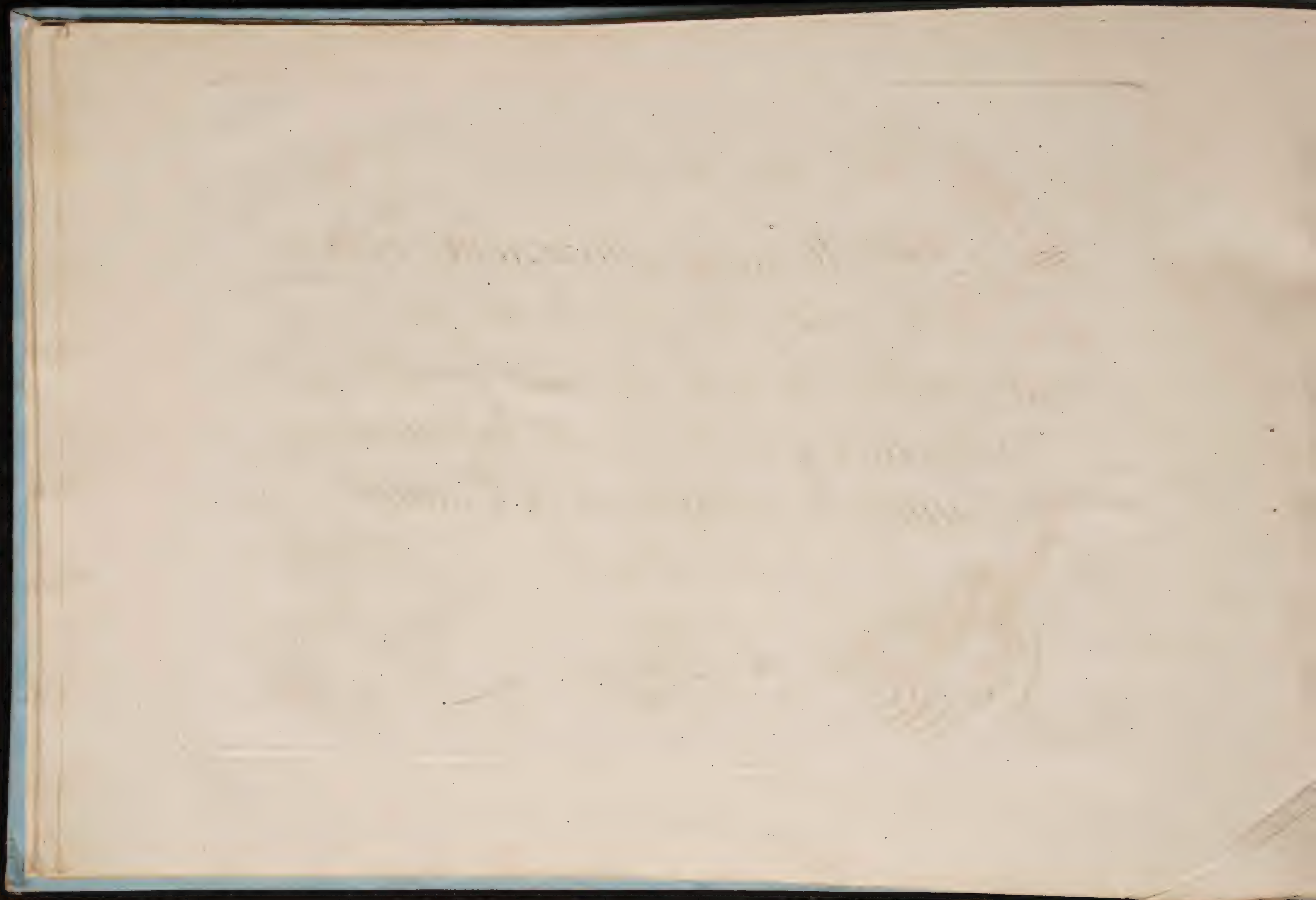
6.

Le parole senza rilevanza paiono  
a prima vista più ridicole che fruttuose,  
ma contuttociò sono di gran profitto allo  
Scuolare, poichè lo sottopongono ad  
imitare esattamente l'Esempio  
del Maestro.



Il libro è scritto in...







**A** Quugbmio

Quubmpyphuuor

Quuomzucradui

Ephuuugguomyr

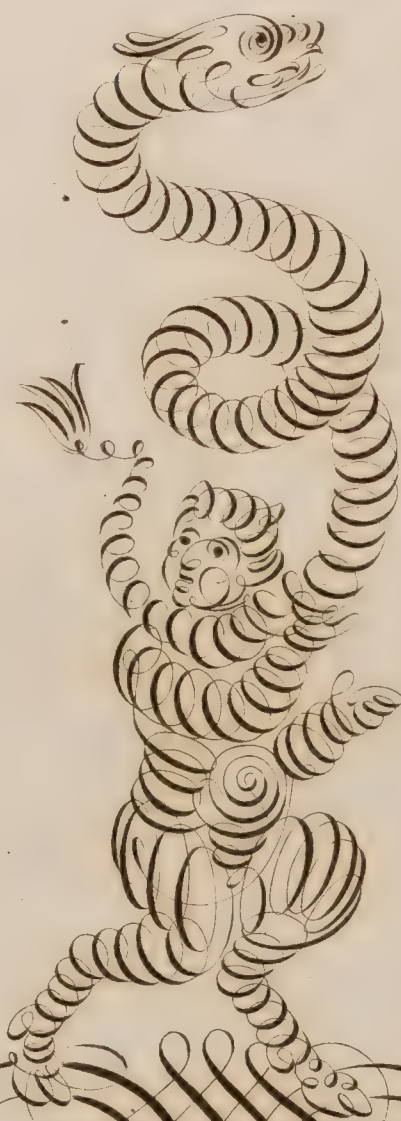
Muguuicromza

Quuobbmuuatto

**C**ulbmuc

Viva la Penna

1.2.3.4.5.6.7.8.9.10



11.20.30.40.50.100

**B** Quubm

Mulluugguatto

Quuomuaiffucns

Quuonducmguz

quimzucmucvri

Quuucmucbm

**L**uamuc



*[Faint, illegible handwriting, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines and appears to be a list or a set of notes.]*





La Tavola N.º 1. dimostra la positura della persona che  
scrive, perciò osserva bene al punto d'appoggio delle braccia,  
le quali devono sostenere la vita diritta, tenendo la Testa alta,  
e il Corpo poco distante dal Tavolino.

Terrai la penna con due dita, Pollice, e Indice, il terzo serva  
d'appoggio al primo, procurando di lasciare al disotto la  
temperatura libera, e l'altre due restino congiunte e  
appoggiate sopra la Carta per sostener la Mano.

*Gast. Girard. Scrittore inc. 1801.*

VIVA LA PACE



1845

1846

1847

1848

1849

1850

1851

1852

1853

1854

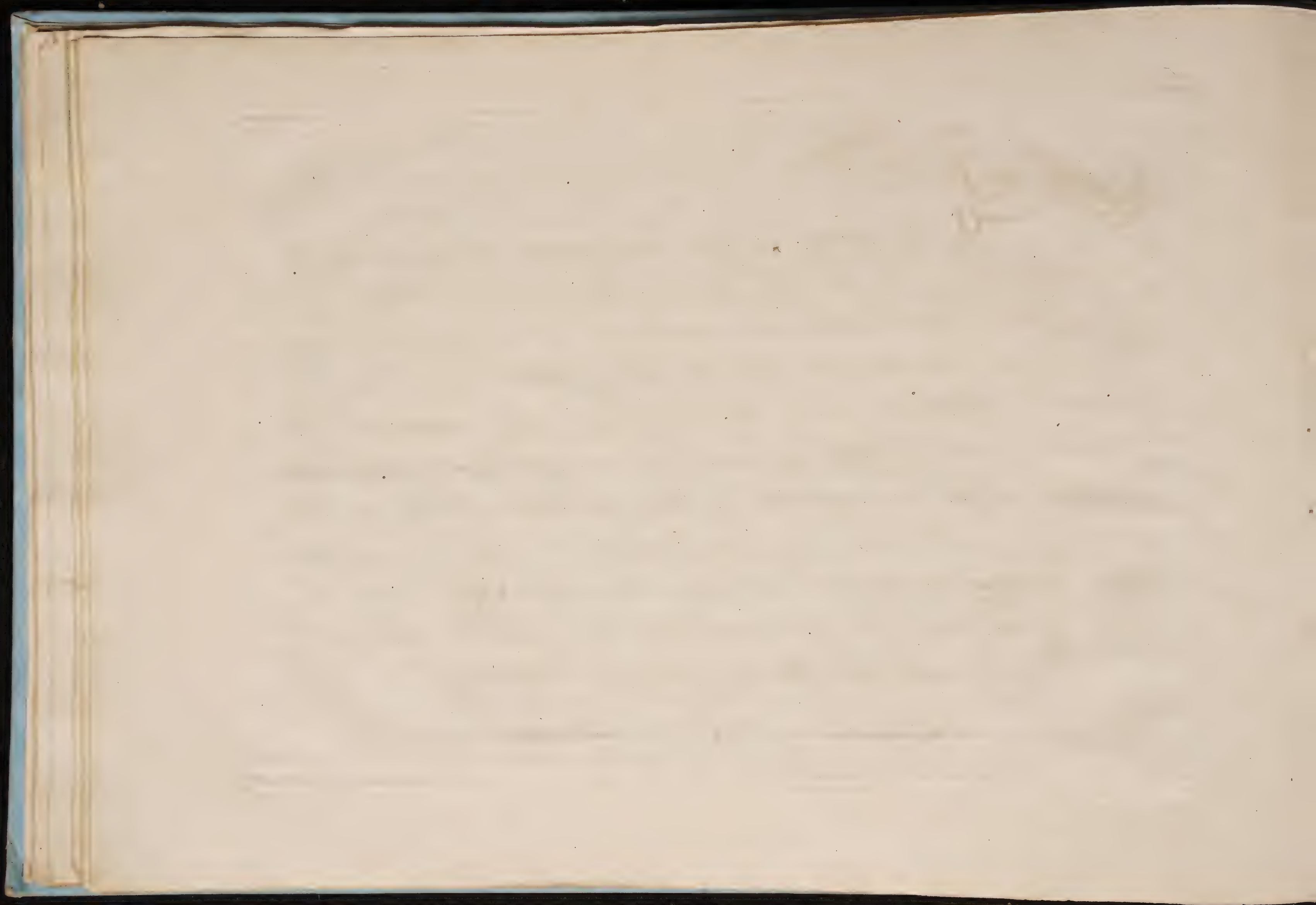




Ad ognuno è troppo noto quanto riesca noiosa ai fanciulli l'applicazione dello Spirito, ed il riposo del Corpore, e all'opposto quanto utile sia a qualunque età di persone l'apprendere a bene scrivere, perciò avendo io fortunatamente ritrovato un nuovo e dilettevole metodo, che l'esperienza maestra imparziale di tutte le cose mi ha fatto riconoscere non solo più spedito, ma ancora capace di far loro acquistare in breve un sicuro portamento di mano e di penna, come pure una sorprendente agilità del maneggio della matita, imprimendoli nel tempo stesso nella mente il concetto delle Lettere, dimodochè tutto si uniforma al loro carattere vivo ed attivo.

Passeremo alla Spiegazione di metterlo in pratica







Numeri I. II. III. IV. V. VI. VII. VIII. IX. X. *Bemani*  
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

La Tavola adunque che si deve fermare per l'oggetto descritte può essere  
 di qualunque Metallo, e si verrò di Legno. Io mi servirei di una lastra di sta-  
 que tinta di nero a Olio, nella quale incidendo molto in grande tutte le lettere  
 dell'Alfabeto, come pure le diverse concatenazioni proposte nella Tav. 2. ma che  
 sian ben profonde e di canale pulito; dando al fanciullo in mano una penna  
 molto spuntata e senza fendere gli si faccia ripassare per qualche tempo  
 le suddette Lettere ec: il che farà con piacere e molto più, se gli si fa-  
 ranno riempire di Gesso o di Oro: incì nuovamente vuotarle contribuendo  
 molto la profondità delle Lettere a obbligare il Principiante a portar  
 la mano nel suo vero punto, e la penna in faccia.



La detta Tavola si trova  
 più tosto utile

vendibile proprio l'Autore  
 ancora per i suoi

Gual. Giard. m. m. m.

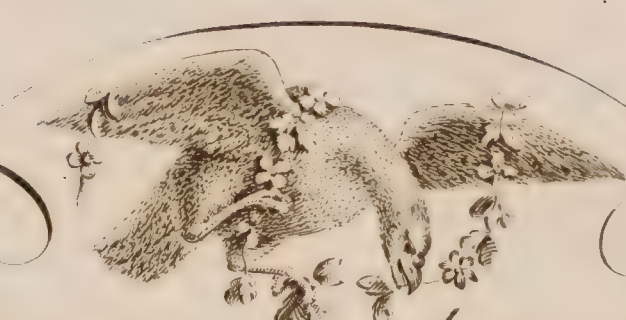
Numeri I. C. D. M. MC. MDCCCI. *Bemani*  
 50. 100. 500. 1000. 1100. — 1801 —







(11.)

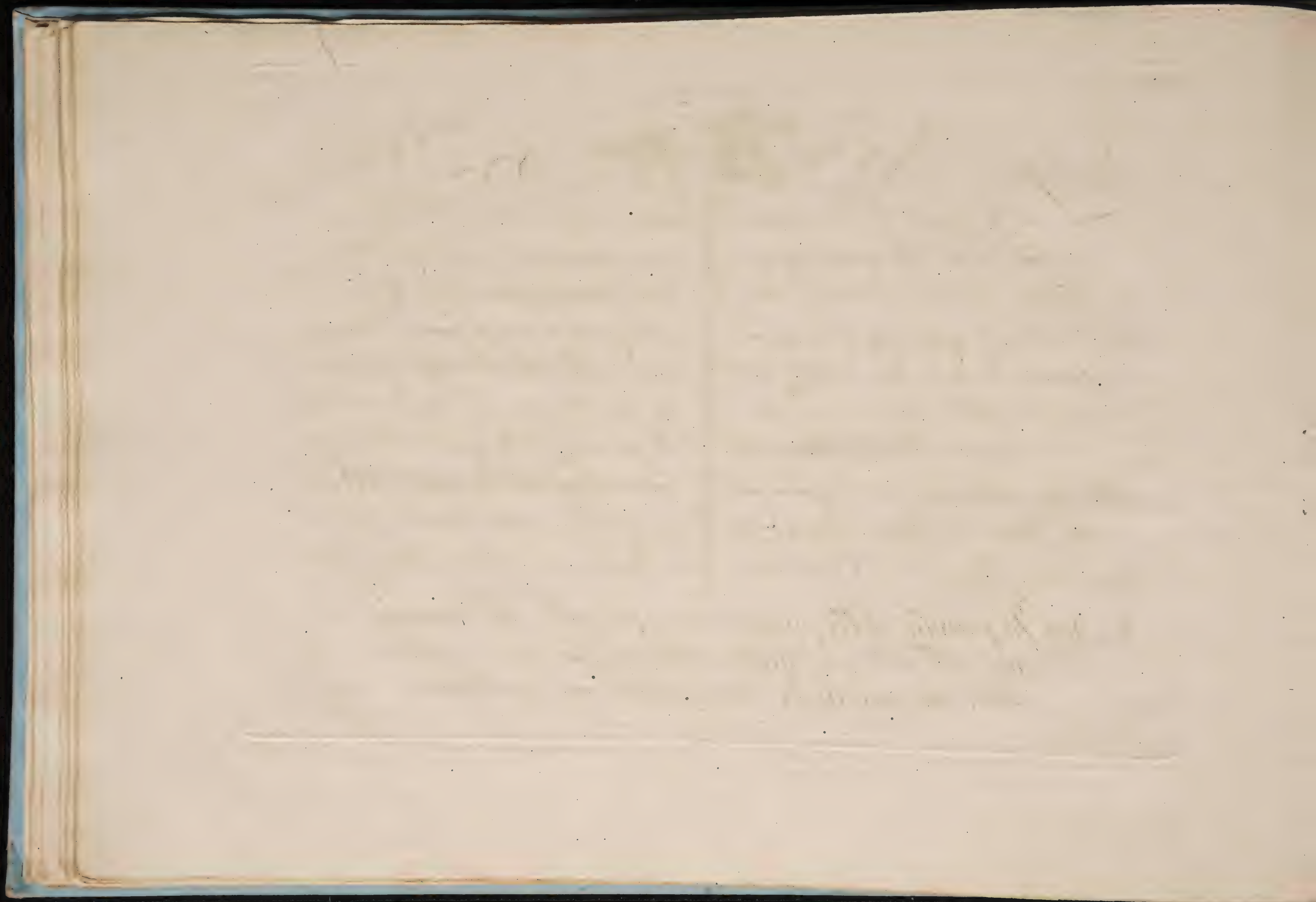


Dopo essersi il Principian-  
te esercitato circa venti giorni sopra  
la nuova Tavola, passerà a scri-  
vere sopra la carta precurante di  
mantenere la medesima agilità nel  
maneggiare della Penna. Per far  
ciò è necessario, che il Maestro de-  
linei in color rosso per cinque o sei  
giorni tutte le Lettere contenute nel-  
la detta Tavola N. 2. con i suoi

chiari-scuri, acciò il Fanciullo pos-  
sa comprendere con facilità dove  
più e meno pigiar deve la penna,  
indi passerà senza guida alla Le-  
zione della Tavola terza osservan-  
do con attenzione le regole genera-  
li, per mezzo delle quali in breve tem-  
po arriverà ad acquistare un Carat-  
tere franco, ed unito. Gaetano Giarre.  
Maestro di. scritto in Firenze incise.

Non fo parola delle proporzioni parziali di ciascuna Let-  
tera, come dell'altezza degli svolazzi, per essere sempre prese-  
ribile un metodo di buon gusto, ma arbitrario.







*Alfabeto Corsivo  
con le sue*

*all' Italiana<sup>12)</sup>  
variazioni*

*Alfabeti Stampatelli Majuscoli, e Minuscoli*

A B C D E F G H I K L M  
N O P Q R S T U V X Y Z.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T U V X Y Z

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v x y z.

a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u v x y z.

1 . 2 . 3 . 4 . 5 . 6 . 7 . 8 . 9 . 10 .

*Numeri*

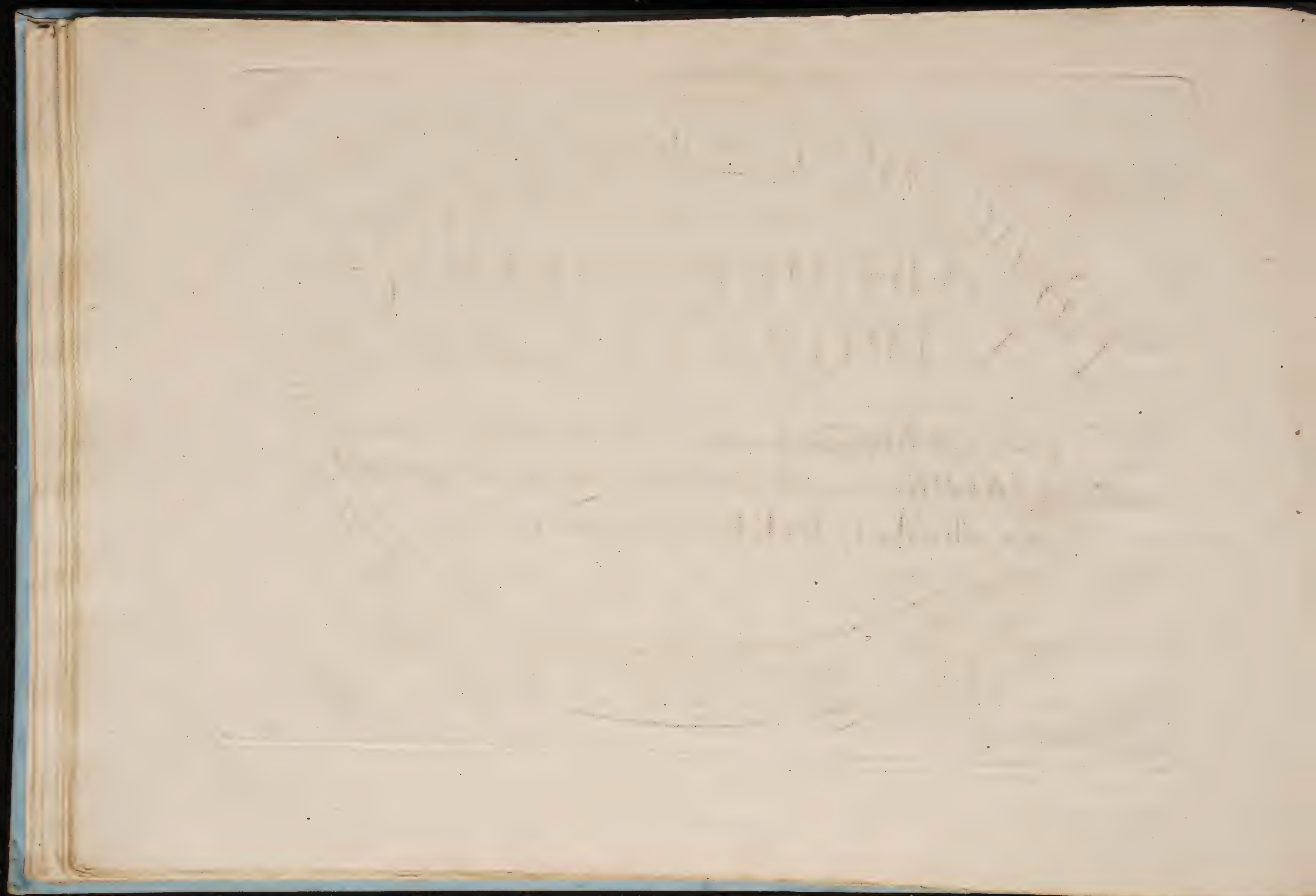
*Arabi*

*Il Giarre inc.*

*Conviene stabilire una equal  
prima di passare alla formazione*

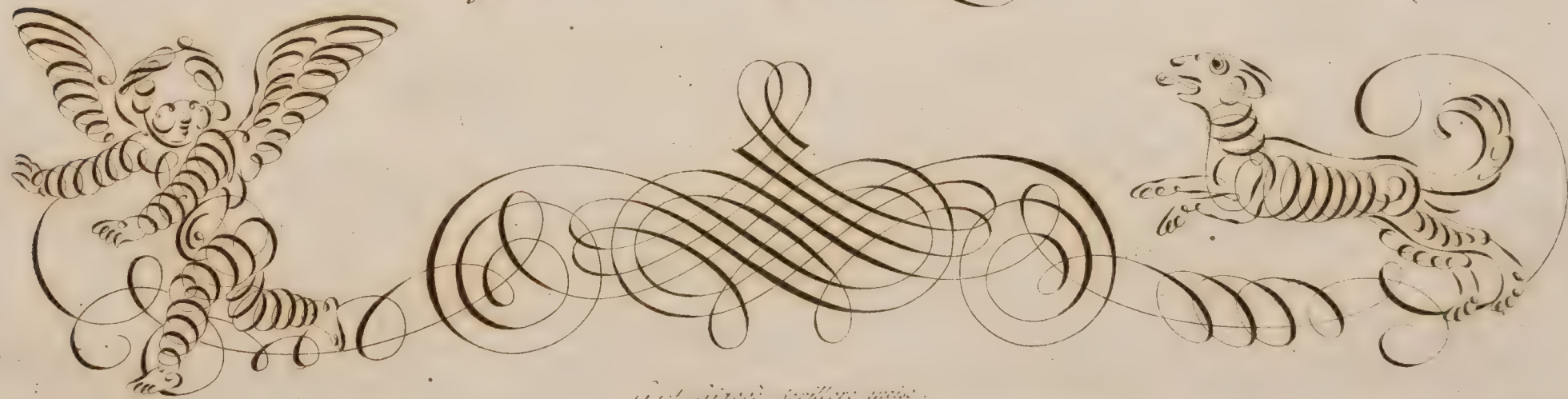
*pendenza nel Carattere Corsivo  
dei suddetti Stampatelli.*







*Il Principiante si avvezzi a fermare in un sol tempo tre e quattro Lettere, come dimostra la Tavola terza, non osservando punto all'unione del Carattere, pechè questa impedirebbe la franchezza della Mano. Acquistata che avrà la medesima, passerà alla Lezione della pendenza, e distanza, le quali per acquistarle in breve, è necessario rigare i fogli nella maniera indicata nella detta Tavola procurando di occupare uno spazio con la Lettera e l'altro lasciarlo per l'attaccatura dovendo essere eguale alla larghezza di un u.o.n ec - Il Giurè*









A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Istruzione per

temperar la Penna

Si prenda la penna non molto  
 rotonda, ne troppo dura, ne tenera, e fatto il primo  
 taglio indicato col N.º 1. si facciano gli altri laterali 2. e 3. in  
 maniera che sermino la punta, la quale sarà più fina, o più gros-  
 sa secondo il Carattere che si vorrà fermare, e questo si otterrà  
 dando col taglio N.º 4. una maggiore, o minore spuntata all'api-  
 ce della temperatura; si farà finalmente il taglio N.º 5. ed ancor  
 questo dovrà tenersi di una maggiore, o minore lunghezza,  
 secondo la qualità della penna e del Carattere. Il Giarri



Carattere Inglese

Alfabeto

Tedesco

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z



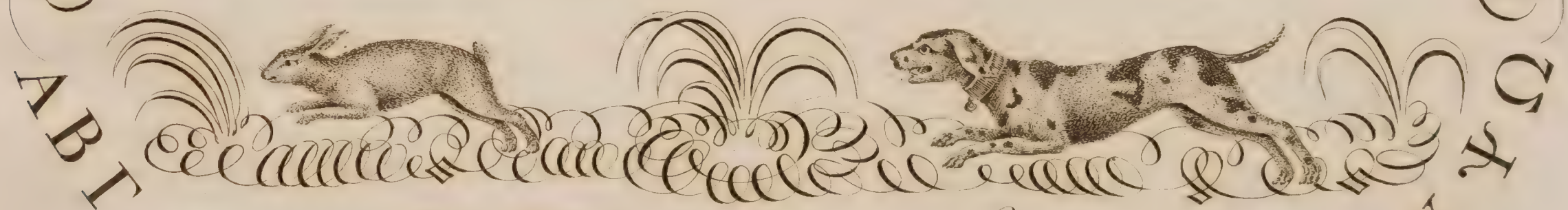
11. 2. 10. 12. 15. 20. 25. 30. 35. 40. 45. 50. 55. 60. 65. 70. 75. 80. 85. 90. 95. 100.

100. 95. 90. 85. 80. 75. 70. 65. 60. 55. 50. 45. 40. 35. 30. 25. 20. 15. 10. 5. 0.

100. 95. 90. 85. 80. 75. 70. 65. 60. 55. 50. 45. 40. 35. 30. 25. 20. 15. 10. 5. 0.



Giacinto Giarrè Scrittore penetrato dai più vivi sentimenti di gratitudine per il gradimento che dimostra il rispettabilissimo Pubblico, allorchè egli ardisce di dare alla luce le deboli produzioni del suo tenue ingegno: animato ancora dall'esito felice che ne sperimenta nei giovani, che frequentano la sua Scuola: va preparando una Serie di N. 12. Esemplari di una nuova idea, che inciderà a finta penna il detto Autore. Incoesimi saranno delineati sul vero gusto Inglese, onde spera di vederne un esito felice, non solo per lo smercio, ma ancora per l'utilità e per il profitto della Studiosa Gioventù.



Alfabeto Minuscolo Greco  
α β γ δ ε ζ η θ ι κ λ μ ν ξ ο π ρ σ τ υ φ χ ψ ω  
Detto Majuscolo  
Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω



Handwritten text, mostly illegible due to fading. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.

Handwritten text, mostly illegible due to fading. The text appears to be a list or a series of entries, possibly related to a collection or inventory.







Handwritten text in a cursive script, possibly a historical document or manuscript. The text is arranged in several lines, with some words appearing to be underlined or grouped together. The script is difficult to decipher due to its cursive nature and the age of the document.



*Streghe a mano volante per acquistare scioltezza di Penna*

*M M S S C C L L*

*Al M.<sup>to</sup> Ill.<sup>re</sup> Pre.<sup>re</sup> Sig.<sup>re</sup> Pron.<sup>mo</sup>  
Il Sig. Tommaso Alamanni*

*Milano*

*Giuseppe Giannì Scrittore*

Sopracarte di Lettere

*Al M.<sup>to</sup> Rev.<sup>re</sup> Pre.<sup>re</sup> Sig.<sup>re</sup> Pron.<sup>mo</sup> Op.<sup>re</sup>  
Il Pre. Don Ottavio Donati*

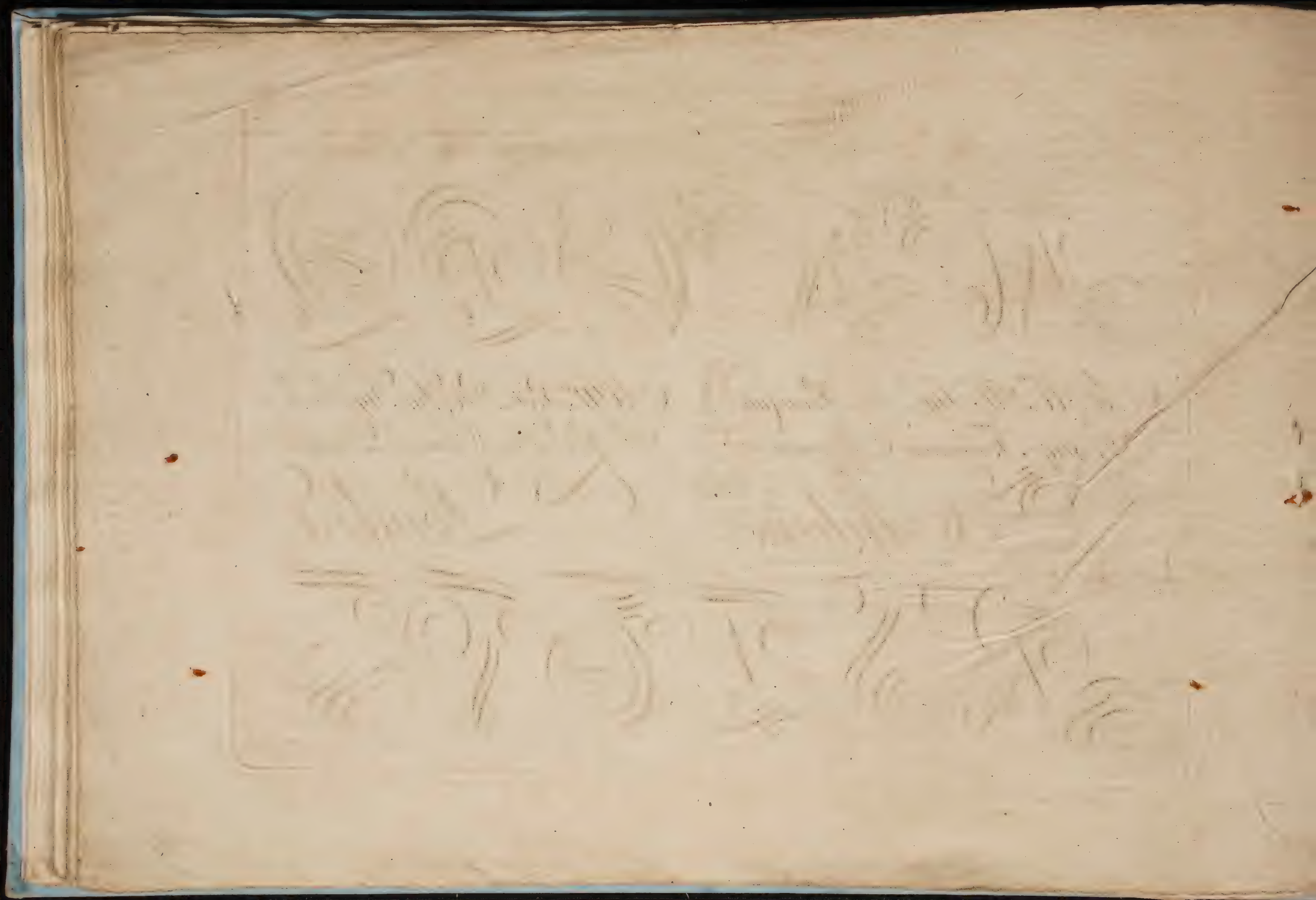
*Londra*

*more me in string*

*P S T C T S*

— Fine —















140281

1829874



